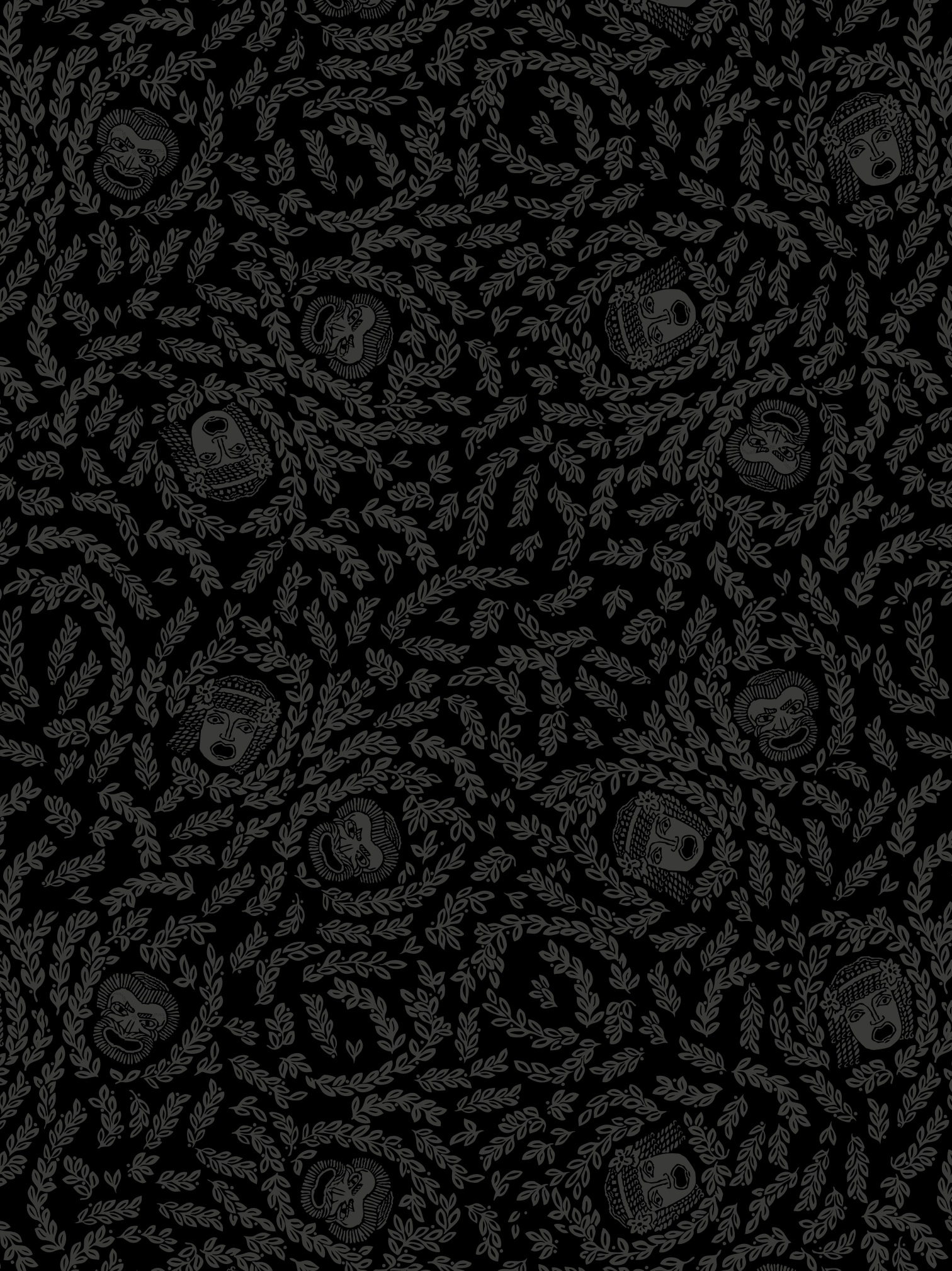




# TURNÉ

.....

## 2021/2022

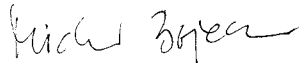


# VI, TILLSAMMANS IGEN!

Vi på Malmö Opera förbereder oss nu inför en ny turnésäsong. Som alltid är vi säkra på att det kommer vara den bästa någonsin. Men denna gång känns det lite extra speciellt. Anledningen är den långa och förfärliga tiden med corona. Om den lärt oss något, är det detta: Vi är levande människor, människor med förmågan att skratta och hänföras, glädjas och förföras, men utan andra människor att dela våra upplevelser med, reduceras våra liv till blott existens.

Nu bryter vi isoleringen med föreställningar som *Det går an*, baserad på Carl Johan Love Almqvists klassiker, samt den spännande *Dead or Alive*, om världens första kvinnliga detektiv. Det är fantastiska uppsättningar, men ändå känns det lite nervöst. Vi – vi här på Operan och nisomsäljer biljetter, öppnar dörrar, ställer fram stolar, snyggartill, tar emot publik och allt annat som behövs för att förvandla en lokal till en magisk teaterplats – bjuder inte bara på underhållning. Vi, tillsammans, hjälper till att ge glädje och kanske också mening åt tusentals människor runt om i Skåne som kommer till våra föreställningar.

Det är fantastiskt. Och just det här året känns det lite extra högtidligt.

  
MICHAEL BOJESEN, TEATERCHEF

SÄSONGSPRESENTATION.....	4
DET GÅR AN.....	6
DEAD OR ALIVE.....	8
KOMEDI PÅ EN BRO.....	10
MALMÖ OPERA PÅ LASTBIL.....	12
FÖRELÄSNINGAR MED LASSE WALLDOV.....	14
SAMARBETSAVTAL.....	16
KONTAKTINFORMATION.....	16

# SÄSONGS- PRESENTATION

**PREMIÄR 18 augusti 2021**

SPELAS till 18 sept 2021 på turné

Har du någon gång varit på en föreställning på Malmö Opera har du säkert sett dem: Tenorerna Johan Palmqvist och Staffan Lindberg är två av operakörens begåvade sångare. Tillsammans med pianisten Annika Bjelk ger de sig nu ut i Skåne för att presentera säsongen 2021/22 med en underhållande och informativ föreställning i musikteaterkonstens tecken.

Med sång, musik och berättelser, humor och allvar, guidar de publiken genom Malmö Operas kommande repertoar och förklarar hur de olika uppsättningarna hänger ihop. Följ med på en musikalisk resa genom bel canto-opera, trallvänlig musikal, helt nyskriven musik, en gnutta dansbandsschlager och en massa annat spännande!

Staffan Lindberg sjöng bland annat i Danmarks Radios Vokalensemble och på Det Kongelige Opera innan han kom till Malmö Operakör. Hans senaste roll här var Don Curzio i *Figaros bröllop*. Utanför Operan är han ofta solist i konsertsammanhang. Johan Palmqvist har på senare tid setts som Simons pappa i *Kinky Boots* och Giuseppe i *La traviata*. Han gör också roller med Opera i Ystad och Kammaropera Syd, som han är med och driver.

MEDVERKANDE Johan Palmqvist, Staffan Lindberg, Annika Bjelk på piano



**Två tenorer guidar  
dig genom säsongen  
2021/22 med sång  
och musik**

#### PRIS

Presentationen erbjuds kostnadsfritt till samarbetspartners i Skåne

Övriga arrangörer i Skåne betalar 6 000 kr (exkl moms)

#### ANMÄLAN

fredrik.hammar@malmoopera.se  
- senast 1 april 2021

# DET GÅR AN

**NYPREMIÄR 11 sept 2021**

SPELAS till 28 nov 2021 på turné



En sommardag på 1830-talet möts Sara och Albert på en båtresa mellan Stockholm och Lidköping. Under dagarna som följer fördjupas deras relation och kärleken börjar spira. Men är Sara beredd att ge upp sitt yrke och sin frihet för att bli Alberts fru?

*Det går an* är en opera baserad på Carl Jonas Love Almqvists kända roman med samma namn, som publicerades 1839 och väckte enorm skandal. För det är inte bara en charmig kärlekshistoria mellan två unga människor, utan också ett angrepp på äktenskapet som institution och det då rådande skrävasende som hindrade kvinnor att bli ekonomiskt självständiga.

Operan hade urpremiär på Läckö slott 2016 och fick ett varmt mottagande. Nu gör vi den i en ny uppsättning signerad regissör Niklas Hjulström.

**»Varje vettigt operahus i Sverige borde genast släppa vad de har för händer och sätta upp detta verk signerat Daniel Fjellström och Maria Sundqvist.«**  
/Expressen

**SAMARBETSPRIS SKÅNE**

24 700 kr (exkl moms)  
två eller flera föreställningar  
21 000 kr/fst (exkl moms)

**PRIS UTAN AVTAL SKÅNE**

27200 kr (exkl moms)  
två eller flera föreställningar  
23 100 kr/fst (exkl moms)

**SAMARBETSPRIS UTANFÖR SKÅNE**

46 200 kr (exkl moms, inkl resa & traktamente), arrangören står för hotell

**PRIS UTAN AVTAL UTANFÖR SKÅNE**

52 700 kr (exkl moms, inkl resa & traktamente), arrangören står för hotell

**FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD**

Helafteföreställning med paus

**STORLEK D 5,5 m/B 6 m/H 3 m**

4 bärhjälp/ingen separat byggdag

**OPERA I TVÅ AKTER**

**MUSIK** Daniel Fjellström **LIBRETTO** Maria Sundqvist **KAPELLMÄSTARE** Max Lörstad  
**REGI** Niklas Hjulström **SCENOGRAFI & KOSTYM** Fridjon Rafnsson **LJUS** Patrik Bogårdh  
**KOREOGRÄFI** Peter Svensson **MEDVERKANDE** Magdalena Risberg, Richard Hamrin,  
Ola Heinpalu, Mathilda Bryngelsson, Kine Sandtrø, Emma Lyrén, Tor Lind  
**ORKESTER** Max Lörstad, Hedda Heiskanen, Lyssa Davidsson

# Balladen om Kate Warne DEAD OR ALIVE

VÄRLDSPREMIÄR 26 feb 2022

SPELAS till 8 maj 2022 på turné

*Dead or Alive – balladen om Kate Warne* är en nyskriven musikal om världens första kvinnliga detektiv baserad på verkliga händelser. Kate Warne fick som 23-årig änka 1856 anställning på nystartade Pinkerton National Detective Agency i Chicago. I en tid då det var otänkbart att en kvinna kunde vara deckare lyckades hon få ägaren Pinkerton att inse att hon kunde komma åt information ingen man skulle lyckas med.

Han kom aldrig att ångra sig. Kate Warne blev hans bästa agent. Kate lyckades stoppa det första mordförsöket på Abraham Lincoln och fick fram avgörande information som hjälpte nordstaternas armé vinna det amerikanska inbördeskriget. Pinkertons stödde också arbetet med den underjordiska järnvägen, nätverket som hjälpte slavar att fly sydstaterna.

Musikalen är en beställning av Malmö Opera. Titelrollen Kate Warne görs av Sara Lehmann och Oscar Pierrou Lindén ses i rollen som byråns ena ägare, Jeff Pinkerton.

Smartaste  
detektiven i  
Chicago var en  
23-årig kvinna

## MUSIKAL I TVÅ AKTER

MUSIK & SÅNGTEXTER Patrick Rydman & Martin Schaub MANUS Mats Kjelbye SPRÅK svenska  
KAPELLMÄSTARE Martin Schaub REGI Stina Ancker SCENOGRAFI & KOSTYM Kajsa Larsson  
LJUS Tobias Hallgren KOREOGRAFI Melker Sörensen MEDVERKANDE Sara Lehmann,  
Jonas Schlyter, Oscar Pierrou Lindén, Fredrik Sjöstedt, Miriam Aida  
ORKESTER Martin Schaub m fl

### SAMARBETSPRIS SKÅNE

24 700 kr (exkl moms)  
två eller flera föreställningar  
21 000 kr/fst (exkl moms)

### PRIS UTAN AVTAL SKÅNE

27 200 kr (exkl moms)  
två eller flera föreställningar  
23 100 kr/fst (exkl moms)

### SAMARBETSPRIS UTANFÖR SKÅNE

46 200 kr (exkl moms, inkl resa &  
traktamente), arrangören står för hotell

### PRIS UTAN AVTAL UTANFÖR SKÅNE

52 700 kr (exkl moms, inkl resa &  
traktamente), arrangören står för hotell

### FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD

Helaftonföreställning med paus

### STORLEK D 5,5 m / B 6 m / H 3 m

4 bärhjälp/ingen separat byggdag

# KOMEDI PÅ EN BRO

**NYPREMIÄR 28 jan 2022**

SPELAS till 6 mars 2022 på turné  
från årskurs 8

» Det är opera när det är som bäst;  
en perfekt symbios mellan  
musik och dramatik«

/Expressen

En bro går över gränsen mellan två länder. På vardera sida står en nitisk vakt. Med ett pass kommer man ut på bron, men inte längre, för passet gäller inte i andra änden. Och det gäller inte heller för att gå tillbaka. En efter en fastnar dramats karaktärer på bron och i detta ingenmansland tar handlingen sin början.

*Komedi på en bro* är en radioopera från 1935 av den tjeckiske tonsättaren Bohuslav Martinu. I Operaverkstans version av denna komedi i klassisk form, utspelas i slutet av kalla kriget på en plats där alla har tröttnat på gränskontrollerna. Tillvaron är präglad av misstänksamhet och spioneri och allt ställs på sin spets när fem personer fastnar vid gränsen och varken kommer fram eller tillbaka.

Byråkratin och militarismen framstår här i ett löjets skimmer men precis som i alla bra komedier finns ett inte så litet korn av allvar – handlingen ekar från tiden före murens fall. Här har dock alla karaktärer i dramat har fått låna drag av de klassiska commedia dell'arte-figureerna.

*Komedi på en bro* hade premiär på Operaverkstan 2019 och spelades för högstadiet och gymnasiet.

TURNÉPRIS SKÅNE

8 000 kr

(exkl moms, inkl resa & traktamente)

11 000 kr för 2 fst samma dag

(exkl moms, inkl resa & traktamente)

TURNÉPRIS UTANFÖR SKÅNE

16 000 kr

(exkl moms, inkl resa & traktamente)

22 000 kr för 2 fst samma dag

(exkl moms, inkl resa & traktamente),

arrangören står för hotell

STORLEK D 5,5 m/B 6 m/H 4 m

2 bärhjälp/mörkläggning/byggtid 4,5 h/rivtid

1,5 h/ev separat byggdag/elkrav 16A

FÖRESTÄLLNINGSLÄNGD

45 min utan paus

## OPERA I EN AKT

MUSIK & LIBRETTO Bohuslav Martinu, efter en pjäs av V K Klicpera SVENSK ÖVERSÄTTNING Maria Sundqvist KAPELLMÄSTARE & ARRANGEMANG Lars Ljungberg REGI Maria Sundqvist SCENOGRAFI Paula Sjöblom KOSTYM Leif Persson LJUS Johanna Svensson MEDVERKANDE Helena Magnusson, Sebastian Durán, Andreas Landin, Maria Sanner, Ola Simonsson ORKESTER Lars Ljungberg, Johanna Hydén, Hedda Heiskanen, Blagoj Lamnjov

**PRIS I SKÅNE**  
25 000 kr (exkl moms)

**STORLEK**  
En utomhusföreställning som passar  
för torg eller andra stora öppna ytor

**INTRESSEANMÄLAN**  
Finns intresse att vi kommer till din kommun  
eller har du frågor, hör av dig till

[fredrik.hammar@malmoopera.se](mailto:fredrik.hammar@malmoopera.se)

.....  
Malmö Opera Academy startades 2015. Det är en tvåårig masterutbildning i samarbete med Musikhögskolan i Malmö. Unga lovande operasångare och repetitörer ges här möjlighet att utvecklas musikaliskt och dramatiskt bland musiker, sångare och dirigenter i operahuset – en för Sverige helt unik utbildning på högsta konstnärliga nivå.

För femte året i rad ger vi oss ut på lastbil i Skåne. Den här gången är det våra talangfulla masterstudenter som bjuder på en utomhusföreställning med manus av deras mentor, operasångaren Rickard Söderberg.

Under 1600-talet spelades den mesta teatern i Europa av resande teatersällskap på ambulerande vagnar. Detta samtidigt som samhället skakades av vad som kallas »det stora oväsendet«, en masshysteri där människor pekade ut varandra som häxor för att skydda sig själva från kyrkans dom. Dåtidens cancel- och hederskultur.

Nu byggs Malmö Operas lastbil om till en teatervagn från 1600-talet och sångarna gör precis som under barocken och rotar fram det bästa från kostymförråden. När vagnen sedan rullar in på Skånes torg, till tonerna av Vivaldi, Händel och Roman bjuds publiken på en resa i tiden i en burlesk fars med häxor, präster och gycklare.

**Låt det stora oväsendet börja!**

# MALMÖ OPERA PÅ LASTBIL DET STORA OVÄSENDET

**PREMIÄR 4 juni 2022**  
SPELAS till 23 juni 2022 på turné

## BAROCKOPERA I EN AKT

MANUS Rickard Söderberg KAPELLMÄSTARE Albert van Pham MEDVERKANDE Ola Heinpalu,  
Benjamin Malonfalean, Ella Morin, Kine Sandtrø, Elin Eriksson, Mathilda Bryngelsson  
ORKESTER Albert van Pham m fl

# FÖRELÄSNINGAR MED LASSE WALLDOV



## FAKTA

Föreläsningarna är en aktivitet för att nå ny publik samt att inspirera befintlig. Den ska vara öppen för allmänheten och gärna gratis. Meddela att ni är intresserade av föreläsningen i samband med att ni bokar föreställningen. Föreläsningen anordnas i samarbete mellan Malmö Opera, ABF Skåne och arrangören. PRIS 1 000 kr (exkl moms)



## DET GÅR AN

Kammaroperan *Det går an* bygger på Carl Jonas Love Almquists på sin tid skandalösa roman från 1839. Den handlar om en ung kvinna som vägrar ställa upp på samhällets »regler« och moraliska pekpinnar kring kärlek, sex, äktenskap, barn och arbete.

Med detta tema som bas presenterar Lasse Walldov en högst blandad bunt verk inom opera och musikal där starka, modiga och självständiga kvinnor har vågat bryta sig loss från sociala konventioner och manlig dominans. Några har gjort det med förnuft och därmed lyckats, medan andra blivit besatta av makt och hämnd. Vad de alla dock har gemensamt, är att de sjunger härlig och spännande musik.

## DEAD OR ALIVE

Musikaler om detektiver, poliser, mordgåtor, gangsters och diverse kriminell verksamhet hör inte precis till det vanliga. Men det går faktiskt att hitta ett knippe kul och charmiga exempel om man gräver ner sig rejält i musikteaterns enorma skattkistor, främst i London och New York.

Lasse Walldov älskar att agera musikaldeckare, så han lovar att presentera en sångladdad historik innehållande verk baserade på litteratur av exempelvis Charles Dickens, Sir Arthur Conan Doyle och Dashiell Hammett. Så räkna med att Sherlock Holmes dyker upp i Lasses rollista! Självfallet blir det också en hel del fakta om och kring Kate Warne, den spännande huvudpersonen i *Dead or Alive*.

## THE SOUND OF MUSIC

Rodgers & Hammersteins sista gemensamma opus måste väl räknas som en av världens mest älskade musikaler – dock inte en av de mest spelade. Vad många nog inte känner till, är att *The Sound of Music* såg kvällens neonljus på Broadway redan 1959, drygt fem år innan det var dags för Julie Andrews att gestalta Maria på våra biografdukar.

Självfallet kommer Lasse Walldov att gå igenom alla intressanta fakta och anekdoter kring detta ofta lite nedvärderade verk. Det blir även härliga sångnummer, först med den riktiga von Trapp-familjen, och sedan vidare till originaluppsättningarna i New York, London och Hollywood. Fristående skivinspelningar och ett antal nyuppsättningar finns också med på den bitvis unika spellistan.



# SAMARBETSAVTAL

*Skriv en överenskommelse med Malmö Opera och bli vår samarbetspartner – det har många fördelar.*

Samarbetspartners:

- köper Malmö Operas regionala produktioner till ett lägre pris.
- prioriteras i vårt arbete med publikutveckling, pedagogiskt arbete och kringarrangemang.
- får köpa ett överenskommet antal biljetter till samtliga Malmö Operas egna uppsättningar på stora scenen i Malmö.
- erbjuds förköp innan våra offentliga biljettsläpp, vilket ger förtur till bra biljetter.
- får grupprabatt på biljetterna, vilket gör det fördelaktigt att sälja vidare till intresserade medlemmar eller kommuninvånare.

Du som vill skriva en överenskommelse med Malmö Opera hör av dig direkt till Fredrik.

**FREDRIK HAMMAR**

[fredrik.hammar@malmoopera.se](mailto:fredrik.hammar@malmoopera.se)

## KONTAKTINFORMATION

Ni når oss via telefon eller mejl. Tillsammans hittar vi ett datum inom spelperioden som passar er. Vi stämmer av att den tilltänkta spellokalen möter produktionens tekniska krav, kommer överens om våra respektive åtaganden i samband med föreställningen och skriver ett avtal. Ni tar som lokal arrangör själva hand om biljettförsäljningen och behåller alla intäkter. Föreställningen faktureras i efterhand.

Intresseanmälningar för höstens föreställningar görs senast 1 april, och för vårens föreställningar senast 1 oktober.

**FREDRIK HAMMAR**

Projektledare publikutveckling Turné  
040 – 20 85 74  
[fredrik.hammar@malmoopera.se](mailto:fredrik.hammar@malmoopera.se)

**REBECCA BAKER**

Projektledare publikutveckling Operaverkstan  
040 – 20 85 74  
[rebecca.baker@malmoopera.se](mailto:rebecca.baker@malmoopera.se)

Frågor om produktionerna kan också besvaras av:

**DAVID JOHANSSON**

Producent för *Säsongspresentation* och *Dead or Alive*  
040 – 20 84 15  
[david.johansson@malmoopera.se](mailto:david.johansson@malmoopera.se)

**ANNA KIND**

Producent för *Det går an*  
040 – 20 84 24  
[anna.kind@malmoopera.se](mailto:anna.kind@malmoopera.se)

**CAROLINA LINDAU**

Producent för *Komedi på en bro*  
040 – 20 84 47  
[carolina.lindau@malmoopera.se](mailto:carolina.lindau@malmoopera.se)

### ANSVARIG UTGIVARE

Michael Bojesen

### PROGRAMREDAKTION

Fredrik Hammar, Pia Lindgren

### TEXTER

*Uppsättningar* Catarina Ek,  
Sofia Samuelsson  
*Föreläsningar* Lasse Walldov

### GRAFISK FORM

Pia Lindgren

### ILLUSTRATIONER

Lotta Heinegård

### FOTO

Andreas Paulsson, Jonas Persson  
Charlotte T Strömwall, Johan Sundell

### © MALMÖ OPERA

Första upplagan / mars 2021

Läs mer på [malmoopera.se](http://malmoopera.se)

Med reservation för ändringar

